



CONSEILS DE LECTURE FÉMINISTES

Elsa Deck Marsault

Faire justice

Moralisme progressiste et
pratiques punitives dans la lutte
contre les violences sexistes

La fabrique
éditions

FAIRE JUSTICE

**Moralisme progressiste et pratiques
punitives dans la lutte contre les violences
sexistes**

—
Elsa Deck Marsault
La Fabrique Éditions, 2023.

Là où il est admis que le recours à la police en cas de violence n'est pas la solution mais plutôt un problème supplémentaire, la tentation est de s'y substituer. Si l'intention est louable, son application l'est moins. Les mesures sont expéditives et les outils pour faire justice sont encore profondément empreints d'une philosophie punitive : menace, exclusion, harcèlement, dénonciation publique et discréditation politique. Comment sortir de cette impasse ?

POURQUOI LES FEMMES ONT UNE MEILLEURE VIE SEXUELLE SOUS LE SOCIALISME

Plaidoyer pour l'indépendance économique

—
Kristen Ghodsee
Lux Éditions, 2020.

Le capitalisme nuit gravement. Surtout aux femmes. Il les confine à la dépendance envers les hommes et les contraint de soumettre leurs relations intimes à des considérations économiques. Voilà ce que Kristen Ghodsee a conclu des vingt années qu'elle a passées à observer les répercussions de la transition du socialisme d'État au capitalisme sur le quotidien des habitantes des pays de l'ancien bloc de l'Est. Avec nuance, elle démontre qu'il y avait beaucoup à sauver des ruines du Mur, et que, contre le mortifère triomphalisme néolibéral d'aujourd'hui, il est encore temps de raviver l'idéal du socialisme.

KRISTEN GHODSEE

POURQUOI LES FEMMES ONT UNE MEILLEURE VIE SEXUELLE SOUS LE SOCIALISME



PLAIDOYER
POUR L'INDÉPENDANCE
ÉCONOMIQUE

LUX



L'HISTOIRE DES FEMMES EN FRANCE XIX^e et XX^e Siècles

Michelle Zancarini-Fournel
Presses Universitaires de Rennes, 2023.

Cet ouvrage envisage l'histoire des femmes en France de la Révolution française à la fin du XX^e siècle. L'approche sociale thématique – éducation, formation, histoire des corps et de la maternité, travail – va de pair avec une histoire culturelle des représentations par l'analyse d'écrits de femmes et d'écrits sur les femmes. C'est dire que l'approche théorique qui sous-tend ce livre n'entend pas développer une vision séparatiste de l'histoire des femmes, mais prône l'inclusion de ces actrices de plein droit dans une histoire totale dont elles sont trop souvent exclues.

LA VIOLENCE EN SPECTACLE Féminisme, État punitif et figure de la victime

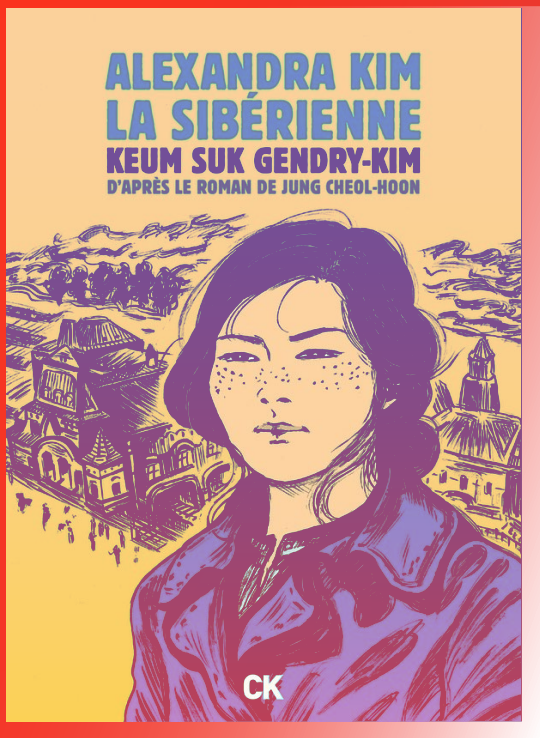
Elsa Deck Marsault
La Fabrique, 2026.

Dans cet essai incisif, Elsa Deck Marsault retrace la généalogie d'un féminisme toujours plus punitif et carcéral. Elle montre comment la politisation radicale des années 1960 a été reformulée en discours sur la protection des femmes – ancré dans le récit victimaire et, en fin de compte, adressé à un État répressif.

Depuis MeToo, l'« *éveil* » des consciences tant célébré a également masqué une individualisation et une dépolitisation croissante de la violence. S'appuyant sur son expérience de la justice transformatrice, Elsa Deck Marsault propose une autre voie : celle qui conçoit la violence et la réparation comme des processus collectifs, résistant à la domestication de la lutte féministe.

Ce livre appelle à une réappropriation douloureuse mais vitale de l'ambivalence et du conflit – matières premières de toute relation, qu'elle soit intime ou collective.





ALEXANDRA KIM LA SIBÉRIENNE

Bande dessinée

d'après le roman de Jung Cheol-Hoon

Keum Suk Gendry-Kim

Cambourakis, 2020.

Tournant du XX^e siècle. Du village coréen de Sibérie où elle est née, à Khabarovsk où elle a fondé pour Lénine le *Comité populaire d'Extrême-Orient*, Alexandra Kim (1885-1918) a consacré sa fulgurante existence à la défense des droits des travailleurs. Au péril de sa vie, cette révolutionnaire bolchevique coréenne se fit la caisse de résonance de la colère des prolétaires russes, coréens et chinois, constamment mis en danger par leurs conditions de travail. Militante politique convaincue, elle accomplissait chacune de ses actions avec une âme et une volonté qu'aucune force ne pouvait entraver.

Se mêlant au panorama d'une époque tumultueuse, d'une région poreuse, et d'une société sans pitié, le destin méconnu de cette femme fut de vivre sa vie selon un horizon où la liberté, comme les paysages, serait offerte à tous.

LE CHŒUR DES SARDINIÈRES

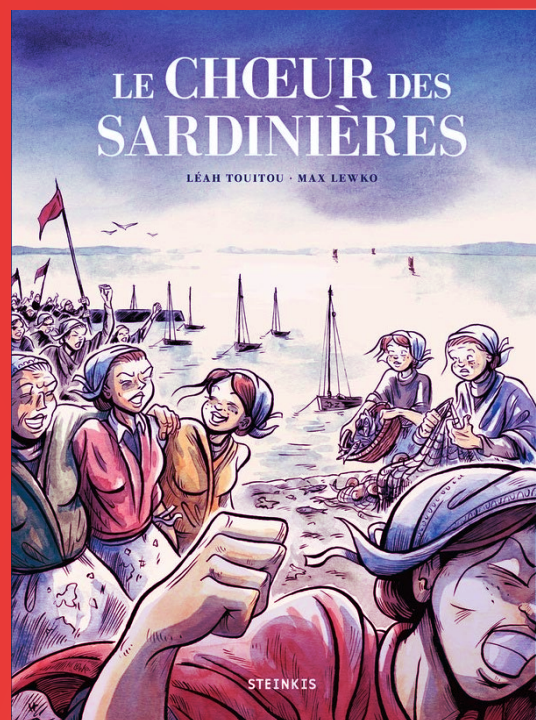
L'histoire de la grève des

Penn Sardin en bande dessinée

Léah Tuitou et Max Lewko

Steinkis, 2025.

1924, Mona est ouvrière dans l'une des usines de sardines de Douarnenez. Elle vit au rythme de la cloche et de l'arrivée des bateaux de pêche. Face à un quotidien de plus en plus difficile, son mari pense qu'il est temps que leur fille rejoigne aussi l'usine. Mais en novembre, une poignée de sardinières se soulève contre les conditions de travail et déclare la grève. Mona commence à rêver d'un autre avenir et rejoint les rangs des manifestantes, contre l'avis de sa famille. Dans la rue, toutes s'élancent : les cantiques bretons qui rythmaient le travail sont remplacés par le chant des Penn-Sardin en lutte.



union pour la
reconstruction
communiste